

ELEMENTY BUDOWY DRAMATU	PRZYKŁADY Z „ZEMSTY”
EKSPOZYCJA	Sześć pierwszych scen dramatu: małżeńskie zamiary Cześnika, jego waśń z sąsiadem, plany małżeńskie Papkina względem Klary, miłość Klary i Wacława, której przeciwni są ich opiekunowie.
ZAWIĄZANIE AKCJI	Zamiarom Cześnika, który chce „wykurzyć” sąsiada z zamku, staje na przeszkodzie Rejent, naprawiając mur, dzielący posiadłości obydwu sąsiadów. Rejent przeciwstawia się więc swą działalnością zamiarom Cześnika- następuje zawiązanie akcji. Konflikty narastają.
ROZWÓJ AKCJI	Sytuację rozładowują i radykalnie zmieniają intrygi i perypetie bohaterów: Cześnik, chcąc się zemścić na Rejencie za odebranie mu żony „zmusza” do ożenku Wacława i Klarę.
PUNKT KULMINACYJNY	Cześnik wyzywa Rejenta na pojedynek(sc.4, akt III), krzyżują się plany małżeńskie Cześnika i Podstoliny, którą Rejent chce oddać za żonę swemu synowi Wacławowi(sc.5, aktIII).Miłość Klary i Wacława jest więc zagrożona. Sytuacja wydaje się być beznadziejna.
ROZWIĄZANIE AKCJI	Małżeństwo młodych rozwiązuje jeden z konfliktów, nie dochodzi do pojedynku między Cześnikiem, a Rejentem, miłość Klary i Wacława oraz ich szczęście niejako zmusza zwaśnionych sąsiadów do zgody.